

العنوان:	توظيف التراث الإسلامي في التصميم الداخلي للمنشآت السياحية بالعالم العربي
المصدر:	مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية
الناشر:	الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية
المؤلف الرئيسي:	خميس، هدير مصطفى أحمد
المجلد/العدد:	عدد خاص
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2021
الشهر:	أبريل
الصفحات:	345 - 362
رقم MD:	1151060
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	التراث الإسلامي، الهوية العربية، التصميمات المعمارية، القطاع السياحي، العالم العربي
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/1151060

توظيف التراث الاسلامي في التصميم الداخلي للمنشآت السياحية بالعالم العربي Employing Islamic Heritage in the Interior Design of Tourism Facilities in the Arab World

م. د / هدير مصطفى احمد خميس

دكتوراه فنون تطبيقية قسم تصميم داخلي واثاث - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

Dr. Hadeer Mostafa Ahmad Khamees

PhD in Applied Arts, Department of Interior Design and Furniture - Faculty of Applied
Arts, Helwan University

Dr.hadeerkhamees@gmail.com

ملخص البحث:

إن للتراث دور فعال ومؤثر للتنمية السياحية بالعالم العربي . حيث أن التراث يعتبر اللغة البصريه المعبره عن الحضارات بين العالم العربي والعالم الغربى ، كما يعد التراث وسيلة جذب سياحى للعالم العربى ، واداه من الادوات الفنية التى تؤكد على الهوية العربية والاصاله الحضريه.

إن المصمم الداخلى يلعب دور فعال لتأكيد الهوية العربية الاسلاميه والنهوض بالثقافة الاسلاميه وتعزيز ثقافة التواصل البصرى للحفاظ على الاصاله وتأكيد السمة الاسلاميه ، والتي بدورها تساعد على تعزيز التنمية السياحية عن طريق جذب السائح للتعرف على التراث الاسلامى ودفعه للتفاعل مع المجتمع المحيط ، حيث ان للسياحه ارتباط مباشر وغير مباشر بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية بالبلدان العربية لما لها من تأثير على الدخل القومى ، وإيجاد فرص عمل ، وتنشيط للتجارة ، وتأكيد للتبادل الثقافى بين العالم العربى والعالم الغربى.

وتعد العمارة الاسلاميه طراز مميز له خصائص خاصة فى عناصره تميزه عن الطرز الاخرى وهى من اروع انواع العمارة حيث تميزت بتعدد جوانبها عبر العصور التى مرت بها ومن هنا يجب احياء عناصر التراث الاسلامى فى تصميمات فنية مميزة للمنشآت السياحية بمصر والوطن العربى تلبى احتياجات ومتطلبات البيئة.

والطابع المعمارى يعتبر انعكاس للحضارات بالوطن العربى فى مختلف المراحل التاريخية وكانت هذه الحضارات نتاج تفاعلات تجمع بين العوامل الدينية و البيئية والثقافية والاجتماعية و غيرها من مؤثرات المجتمع فى البيئة المحيطة.

ويجب ان تكون علاقة المصمم الداخلى بالبيئة المحيطة مستمرة و منعكسة على تصميماته ليحتفظ باصالته , فيجب ان تكون تصميماته انعكاسا لموروثه الثقافى لتحقيق الانتماء و التفاعل مع المجتمع المحيط من اجل خلق تصميم متوافق مع البيئة يعمل على جذب السياح .

مشكلة البحث :

إفتقار التصميم الداخلى للمنشآت السياحية الي التوظيف الفعال لعناصر ومكونات التراث الاسلامي في التصميم الداخلى باعتبارها عناصر جذب للسياحة من مختلف دول العالم .

هدف البحث :

توظيف التراث الاسلامي بجميع مكوناته المعماريه ، الفنية ، والثقافية في إحداث نقلة نوعية في التصميم الداخلى للمنشآت السياحية بمصر والوطن العربى .

الكلمات المفتاحية :

المنشآت السياحية – التراث الاسلامي – التصميم الداخلى .

Abstract:

Heritage has an effective and influential role for tourism development in the Arab world. As heritage is the visual language expressing civilizations between the Arab world and the Western world, and heritage is a means of tourist attraction to the Arab world, and a tool of art that emphasizes Arab identity and urban originality.

The interior designer plays an effective role to emphasize the Arab-Islamic identity, promote Islamic culture, and enhance the culture of visual communication to preserve originality and affirm the Islamic character, which in turn helps to promote tourism development by attracting tourists to learn about Islamic heritage and push it to interact with the surrounding community, as tourism has a direct link And indirectly, the economic, social and cultural development in Arab countries because of their impact on national income, creating job opportunities, stimulating trade, and affirming cultural exchange between the Arab world and the Western world.

Islamic architecture is a distinctive style that has special characteristics in its elements that distinguish it from other styles, and it is one of the most wonderful types of architecture, as it has been characterized by the multiplicity of its aspects through the ages that it has gone through, and from here the elements of the Islamic heritage must be revived in distinctive artistic designs for tourist facilities in Egypt and the Arab world that meet the needs and requirements of the environment.

The architectural character is a reflection of civilizations in the Arab world in various historical stages. These civilizations were the product of interactions that combine religious, environmental, cultural, social and other influences of society in the surrounding environment. The relationship of the interior designer with the surrounding environment must be continuous and reflected in his designs in order to preserve his originality, his designs must be a reflection of his cultural heritage to achieve belonging and interaction with the surrounding community in order to create a design compatible with the environment that works to attract tourists.

Research Problem:

The lack of the interior design of tourism facilities to effectively employ the elements and components of the Islamic heritage in interior design, as they are attracting tourism from different countries of the world.

Research Goal:

Employing the Islamic heritage, with all its architecture, artistic and culture components, in the events of a qualitative transfer in the interior design of tourism facilities in Egypt and the Arab world.

Key words:

Tourist facilities – Islamic heritage – Interior Design.

المقدمة :

يعد التراث ركيزة اساسية للتنمية السياحية في كثير من دول العالم وتعتبر السياحة وسيلة لنشر الثقافة و المعرفة ونجد ان موطن الحضارة الاسلامية في الوطن العربي الذي يعد من اهم المناطق السياحية اذ يشتمل علي اهم المواقع الدينية والثقافية.

وتعد العمارة الاسلامية طراز مميز له خصائص خاصة في عناصره تميزه عن الطرز الاخرى وهي من اروع انواع العمارة حيث تميزت بتعدد جوانبها عبر العصور التي مرت بها ومن هنا يجب احياء عناصر التراث الاسلامي في تصميمات فنية مميزة للمنشآت السياحية بمصر والوطن العربي تلبي احتياجات ومتطلبات البيئة .

وتعد العمارة السياحية احد اهم مقومات الحضارة في الوطن العربي وعصر هام جدا يعبر عنها .

والطابع المعماري يعتبر انعكاس للحضارات بالوطن العربي في مختلف المراحل التاريخية وكانت هذه الحضارات نتاج تفاعلات تجمع بين العوامل الدينية و البيئية والثقافية والاجتماعية و غيرها من مؤثرات المجتمع في البيئة المحيطة .

ويجب ان تكون علاقة المصمم الداخلي بالبيئة المحيطة مستمرة و منعكسة علي تصميماته ليحتفظ باصالته , فيجب ان تكون تصميماته انعكاسا لموروثه الثقافي لتحقيق الانتماء و التفاعل مع المجتمع المحيط من اجل خلق تصميم متوافق مع البيئة يعمل علي جذب السياح .

مشكلة البحث :

قله توظيف التراث الاسلامي في التصميم الداخلي للمنشآت السياحية.

هدف البحث:

توظيف التراث الاسلامي بجميع مكوناته المعمارية و الفنية والثقافية في التصميم الداخلي للمنشآت السياحية بمصر والوطن العربي .

أهمية البحث :

التأكيد على اعادة استخدام التراث الاسلامي ومفرداته في التصميم الداخلي المعاصر للمنشآت السياحية بمصر والوطن العربي.

فروض البحث :

-تحقيق فكر تصميمي يتميز بتوظيف التراث الاسلامي بعناصره ومكوناته

-يشكل التصميم الداخلي الممثل لهوية التراث الاسلامي توجه من توجهات العمارة التراثية .

حدود البحث:

حدود زمانية (بين العمارة الاسلامية والعمارة المعاصرة)

منهج البحث :

ونتناول موضوع البحث باتباع المنهج الوصفي التحليلي من خلال محورين :

-المحور الاول : سمات وخصائص التراث الاسلامي

- المحور الثاني : اثر التراث الاسلامي علي التصميم الداخلي للمنشآت السياحية

المحور الاول : سمات وخصائص التراث الاسلامي

يعد التراث المعماري الاسلامي علامة مضيئة لابداع الحضارة الاسلامية في اثناء الحضارات الانسانية بما حملته من مظاهر فنية وجمالية وبما احتوته من رموز دالة علي تطور هذه الحضارة عبر العصور المختلفة ويعتبر التراث المعماري الاسلامي ثروة حضارية لا بد من العناية بها وحمايتها ولا بد من دراستها و ايضاح خصائصها وفوائدها و العمل علي اكمال مسيرة تطورها لتصبح اكثر ملائمة مع ظروف العصر والمتحولات الحضارية .

ويعد الفن المعماري الاسلامي ابداع تكويني وزخرفي يزيد في تشخيص هوية المبنى ووظيفته من خلال تصميم شكل المبنى وشكل عناصره الانشائية كالاعمدة والاقواس والقباب والقبوات ولقد تطور فن العمارة مع تطور الحياة الاجتماعية ومع اختلاف أنظمة المدن الحديثة .

مفردات التراث المعماري الاسلامي :

لقد نشأت الثقافة المعمارية الاسلامية علي ايدي المعماري البسيط الذي تولي عمليات الانشاء والابداع بشكل تلقائي اعتمد علي حدسه وانتمائه الديني و الاجتماعي وكانت تجاربه تمثل مدرسة اتبعته الاجيال اللاحقة من المعماريين . ونشأت عن الممارسات المعمارية لغة معمارية ومفردات متنوعة يتعامل بها المعماريون ومع انتشار الثقافة و الانتقال من اللهجات المتباينة الي اللغة العربية وهي لغة القران الكريم ظهرت الحاجة الي توحيد المفردات والمصطلحات وتبنت مدارس العمارة هذه المصطلحات الموحدة مما ساعد علي فهم اسرار فن العمارة سعيا لوحدة الشخصية المعمارية . من المؤكد أن العمارة الإسلامية قد قامت على مفاهيم خاصة بالحضارة الإسلامية التي لم تكن مثل غيرها من الحضارات. لقد عملت الأفكار البدائية العاملة على إنشاء تلك الحضارة على مزج الروح مع العقل وهذا من المميزات النادرة التي جعلت الحضارة الإسلامية فريدة من نوعها قادرة على الانفراد والتطور على مر الزمان. لقد تفردت العقيدة الإسلامية بمفهوم شامل خاص بعبادة الله و نبت الكثير من المفاهيم وهذا ما جعل الأفكار الإسلامية تتميز بالشمولية في كل مناحي الحياة.

وبالتالي تفردت العمارة الإسلامية ونجحت في إنشاء نظم وطرز خاصة بالعمارة والبناء والتشييد ترتبط في المقام الأول بالعبادة ونظام الحياة الإسلامي.

تعرف العمارة الاسلامية بانها نوع من العمارة المعتمدة علي الفنون والتقاليد الاسلامية شاع استخدامها في القرن السابع في دول الشرق الاوسط تحديدا ويتم تجسيدها في المساجد والمدارس ومن الامثلة القديمة عليها مسجد قبة الصخرة في مدينة القدس و المسجد الكبير الموجود في دمشق بالاضافة للمعالم المسيحية المتمثلة بالقباب والفسيفساء كما وجدت معالم الاسلامية في قصور المغول مثل تاد محل في الهند وفي المعالم العثمانية مثل مسجد السليمانية الذي يمتاز بمائه الرقيقة المحيطة بالقبة المركزية الكبيرة

العمارة الإسلامية وأسس الطراز الإسلامي في العمارة

الحضارة الإسلامية والعمارة

ان العمارة الإسلامية قد قامت على مفاهيم خاصة بالحضارة الإسلامية التي لم تكن مثل غيرها من الحضارات. لقد عملت الأفكار البدائية العاملة على إنشاء تلك الحضارة على مزج الروح مع العقل وهذا من المميزات النادرة التي جعلت الحضارة الإسلامية فريدة من نوعها قادرة على الانفراد والتطور على مر الزمان.

الطراز الإسلامي في العمارة - العمارة الإسلامية

لقد تفردت العقيدة الإسلامية بمفهوم شامل خاص بعبادة الله و نبت الكثير من المفاهيم وهذا ما جعل الأفكار الإسلامية تتميز بالشمولية في كل مناحي الحياة.

وهذا ما جعل الحضارة الإسلامية مرتبطة أولا بالعبادة في كل مفاهيم الاقتصاد والسياسة والاجتماع والفكر والفن وطرق التعليم، وبالتالي تفردت العمارة الإسلامية ونجحت في إنشاء نظم وطرز خاصة بالعمارة والبناء والتشييد ترتبط في المقام الأول بالعبادة ونظام الحياة الإسلامي.

تطور فن العمارة الإسلامية

لقد تطور الفن المعماري لدى المسلمين مع الوقت وهذا مع اختلاف الوقت والمكان والمناخ والعمارة الإسلامية بدأت مع أولى أيام ظهور الإسلام ويمكن أن نجد أن هناك اختلافات كثيرة ما بين أنظمة وطرز العمارة ولكن نجدها كلها متفقة في الكثير من الأمور وفي البداية يمكن أن نستعرض بعض أشهر النظم المعمارية الإسلامية وأشهرها وهي:

الطراز العربي الأولي البسيط في الجزيرة العربية في فترة ظهور الإسلام

الطراز الأموي في دمشق وسوريا

الطراز العباسي في بغداد في العراق.

الطراز الأندلسي أو المراكشي في شمال إفريقيا وفي الأندلس.

الطراز الفاطمي في مصر.

الطراز الأيوبي في مصر والشام.

الطراز المملوكي في مصر.

الطراز السلجوقي في إيران وتركيا.

الطراز الإسلامي الفارسي في وسط آسيا وبلاد فارس.

الطراز الصفوي وهو في إيران.

الطراز الإسلامي الهندي المغولي في الهند.

الطراز التركي المغولي في وسط آسيا.

طراز الباشنو في أفغانستان.

الطراز العثماني.

وتعتبر العمارة الإسلامية عن الميراث العظيم الذي خلفته الحضارة الإسلامية من اهتمام المسلمين بالمثل الإسلامية ومراعاتها لكل من الإسلام والمجتمع وتعطي طابعا عنها لذا لها عدد من الخصائص والمميزات التي تختص بها وتدل عنها عبر

العصور أهمها :**عصر الفاطميين :**

اشتهرت المساجد في عهد الفاطميين باستخدامهم للقباب فوق المحراب لاغراض احتفالية . كما تم استخدام الاقواس في الممرات والاروقة واعتمدوا علي نقش الزخارف المميزة علي المداخل .

عصر الايوبيين :

اختلفت العمارة الإسلامية في عهد الايوبيين علي احتواءها علي عناصر انشائية شبيهة بأقراص العسل تدعي بالمثلثات تتواجد في المناطق الانتقالية والقباب كما تتواجد علي شرفات الماذن لتوفر الدعم لها .

عصر المماليك :

تشتهر الابنية الإسلامية في عهد المماليك في استخدامهم للحجارة الحمراء والسوداء في الاقواس والمحاريب كما تشتهر المساجد فيها باحتوائها علي منذنتين غير اعتياديتين .

عصر العثمانيين :

في عهد العثمانيين تشكلت اكبر امبراطورية للمسلمين وامتازت العمارة الإسلامية حينها بعدد من المميزات منها ماتم ملاحظته في مسجد ايا صوفيا في تركيا اذ تستند قبة كبيرة علي اربعة قيلة مما جعله معلما مميذا .

فيما يلي جدول يوضح خصائص كل عصر ونموذج عليا:

نموذج لكل عصر	التراث الإسلامي عبر العصور
 <p>شكل (١) يوضح ساحة الصحن للقصر الشرقي الكبير</p>	<p>العصر الفاطمي من خصائص العمارة الفاطمية: الحجر والأجر في الواجهات . الواجهات والبوابات في عناية فائقة . ظهور المساجد المعلقة التي ترتفع عن مستوى الشارع . ظهور الرواق المطل على الشارع في واجهات المساجد . الاعتماد على السقوف الخشبية المستوية . استخدام القباب بشكل محدود . ظهور العقد الفاطمي (عباسي مطور بحيث يصبح الترسان العلويان مستقيمان) تطور فيما بعد ليصبح الترسان المستقيمان مقعران قليلا . بداية ظهور الأرابيسك (الخشب المعشق) .</p> <p>مثال القصر الشرقي الكبير يضم القصر الشرقي الكبير داخل أسواره قاعات و مناظر أى إستراحات ليجلس بها السلاطين للإستمتاع بمشاهدة نهر النيل أو الخليج و البساتين و كان يطلق عليهم القصور الزاهرة ، ووصف المؤرخون ثراءهم بأنه كان خرافيا و قد أطلق عليهما سماء مثل القصر اليافي، و قصر الظافر و قصر الأفيال ,كما نلاحظ الفناء وعلاقته بالبناء المحاط به ونصميم الأعمده والقبه التي توشي وتبعث الشموخ والراحه في ان واحد.</p>
 <p>شكل (٢) يوضح صحن المدرسة العادلية بدمشق</p>	<p>العصر الأيوبي من خصائص العمارة الأيوبية: عدم الإسراف في الزخرفه. الإتقان في التخطيط والبناء ودقة النسب. اعتماد الحجر المنحوت في الواجهات والأعمدة وتيجانها واحيانا في القباب. استخدم المدب والثلاثي الفصوص والقوس الموتور في بلاد الشام</p> <p>مثال المدرسة العادلية بدمشق انشاها الملك العادل أبو بكر شقيق صلاح الدين الأيوبي ٦١٢هـ تتألف من صحن تحيط به من الشرق والغرب والشمال ٣ايوانات مع غرف للطلبة نري إتقان التصميم مع استخدام الحجر بالواجهات ويحيط بالمدخل الخارجي بالمدرسة ايوان سقفه قيتان صغيرتان مقرنستان ويتقدمة قوس ثلاثي مزوج ييحيط به قوس مدبب يتوسط الصحن بركة مربعه مع زواياها الداخلية حنيات نصف دائرية.</p>

 <p>شكل (٣) يوضح ايوان مسجد الظاهر برفوق</p>	<p>عصر المماليك خصائص العمارة المملوكية: استخدم الماذن وقباب الأضرحة كجزء من التكوين المعماري للوجهه استخدام الوزرات في الجدران والرخام الملون في الأرضيات زخرفة المحاريب بالفسيفساء والصدف استخدام الحجر في تشييد الحوائط الخارجية والطوابق الأرضية بينما استخدم الأجر في بناء الأماكن الرطبة اشتهرت ببناء المنشآت المعلقة وشيد أسفلها دكاكين وحوانيت عديدة استخدام الأسقف الخشبية بدل الأقبية الحجرية مثال: مسجد الظاهر برفوق بناه الظاهر أبو سعيد برفوق عام ٧٨٦هـ - ٧٨٨هـ وقد بنى هذا المسجد على نظام المدارس ذات التخطيط المتعامد فهو مكون من صحن مكشوف تحيط به أربع إيوانات وقد عني مهندسه-ابن الطولوني- بتخطيطه وتنسيقه وتأنق في زخرفته وتزيينه فقسم إيوان القبلة إلى ثلاثة أقسام وغطى القسم الأوسط منها بسقف مستو حلى بنقوش مذهبة جميلة وفصله عن القسمين الجانبيين بصفين من الأعمدة الضخمة وكسا جدران هذا الإيوان بوزرة من الرخام الملون يتوسطها محراب من الرخام الدقيق المطعم بفصوص من الصدف كما فرش أرضيته بالرخام الملون برسومات متناسبة.</p>
 	<p>عصر العثمانيين خصائص العمارة العثمانية تتسم بالقبلة المركزية وهي كرويه وحولها مجموعة انصاف قباب وقياب صغيرة مكسية بصفائح رخام من الخارج ومن قبة اسطوانية تميل قليلا نحو المخروطي مزودة بعدد كبير من النوافذ يفصل بينها دعائم بارزة . شاع استخدام الشكل المرشوري وهو مجموعة من الأشكال تملأ الأركان وتحيط الجدران لتحمل المساقط الدائرية ، وهذا الشكل متطور من المثلاث التي استعملت في مباني السلاجقة والروم . - العقود الكبرى الرئيسية كانت من النوع المدبب (يرسم من مركزين) . - العقد النصف دائري والعقد (أقل من نصف دائرة) أستخدما في الأبواب ، وفوق النوافذ . - تصنع الأعمدة من الرخام أو الحجر المأذن اسطوانية ورشيقة ومرتفعة. - مزود بالأخاديد أو كثيرة الوجوه متعددة الشرفات . استخدام نقوش جصية معشقة بالزجاج الملون</p>

	<p>مثال:جامع السلطان أحمد الجامع الأزرق في اسطنبول المسجد يشتهر بإسم المسجد الأزرق نسبة إلى البلاط الأزرق الذي يزين حوائطه، حيث تغطي جدران المسجد ٢١٠٤٣ بلاطة خزفية تجمع أكثر من خمسين تصميمًا، وتشغل الزخارف المدهونة كل جزء من أجزاء المسجد، وقد أضفى لونها الأزرق على جو المسجد من الداخل إحساسًا قويًا بسيطرة هذا اللون^[1].</p> <p>تم بناء المسجد ما بين ١٦٠٩ و ١٦١٦ أثناء حكم السلطان العثماني أحمد الأول، وكالعديد من المساجد الأخرى يضم المسجد مقبرة للسلطان أحمد، مدرسة للتعليم الديني ومستشفى للعجزة، والمعاقين وغيرها. ما زال المسجد تؤدي فيه الصلوات، وهو من أهم المعالم التي تجذب السياح لتركيا</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شكل (٤) جامع السلطان أحمد (الجامع الأزرق)

نماذج للتراث الإسلامي في العمارة الإسلامية



شكل (٥) نماذج من التراث الإسلامي في العمارة الإسلامية

يمتاز تصميم المعالم الإسلامية باحتواءها علي صور للنباتات، النقوش والزخارف للآيات القرآنية التي تزين هياكلها واختصت العمارة القديمة في بناء حمامات للعامة تتواجد في الاسواق بجانب الخان عادة والتي امتازت بصنع ارضيتها وجدرانها من الرخام واحتواءها علي القناطر والقباب المزخرفة والتي تعكس الرفاهية .

إسهامات العمارة الإسلامية

أولاً عمارة وتشيد القباب:

أبدع المسلمون في صناعة مفهوم جديد في فن العمارة من خلال ابتكار فكرة القباب الذي زينت الكثير من دور العبادة والمساجد وغيرها.

والجدير بالذكر أن القباب ليست بالشكل البسيط أو السهل بل هي تعتمد في الأساس على الرياضيات المعقدة.

وهناك الكثير من المساجد حول العالم التي تشهد على دقة وحرفة وبراعة المعمارين المسلمين.



شكل (٦) يوضح القبة للمسجد الأقصى

ثانيا الأعمدة:

منذ فجر التاريخ وبناء الأعمدة واحد من أرقى الأشكال المعمارية الهامة وقد تطور الفن المعماري الإسلامي فيه لدرجة غير مسبوقة.

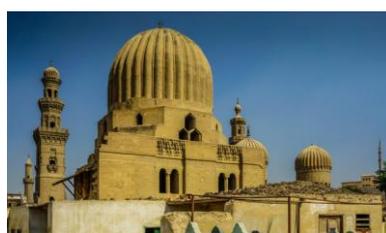


شكل (٧) يوضح الأعمدة بمسجد كاتدرائية قرطبة

لقد تم تشييد العديد من الأعمدة الرائعة التي لا تعتمد على مادة بناء واحدة وظهر علم هندسي إسلامي خاص يسمى بعلم عقود الأبنية.

ثالثا الأصوات المعمارية:

لقد استطاع المسلمون دمج الصوت مع العمارة في فنون البناء وهذا نتيجة الحاجة إلى نشر ترددات الصوت والاهتمام بابتكار طريقة تعمل على توزيع الصوت في الأماكن الواسعة. لقد تم استخدام المباني والقباب في صناعة مكبرات صوت في المدائن الكبيرة.



شكل (٨) (٩) توضح المآذن والقباب ودورهم في نشر صوت الأذان

ولذلك تعتبر العمارة الإسلامية صاحبة الفضل الأول في نظريات التعامل مع الصوتيات في المباني المعمارية.

أشهر العناصر التي قامت عليها العمارة الإسلامية

ان التعرف على تلك العمارة سهل وله مواصفات بسبب العناصر الخاصة بتلك العمارة والتي لا يمكن أن نحصرها لكن هناك مظاهر عامة تميز الحضارة الإسلامية وقد اجتمعت أغلب مراحل تطور العمارة الإسلامية على مدار التاريخ في المباني والطرز البنائي والمعماري.

المآذن: المئذنة هي برج متوسط الارتفاع يوجد بالقرب من قبة الجامع، وتحوي المئذنة في داخلها علي درج وعلي جدرانها مجموعه من النوافذ الصغيرة، ووظيفتها الأساسية هي السماح للمؤذن دعوة الناس للصلاة، ومنذ القرن الحادي عشر تم تجهيز بعض المساجد بأكثر من مئذنة واحدة.



شكل (١٠) توضح أشكال المآذن

القبة: تعد من مميزات العمارة الإسلامية التي يوجد كذلك مثلها في فن العمارة البيزنطي والإيطالي، حيث تعد قبة الصخرة التي تعود للقرن السابع مزارا في القدس للمسلمين، وتعتبر أول مبنى إسلامي أخذ شكل القبة، مستوحاة من المخطوطات البيزنطية، وترتفع القبة الخشبية التي كانت مطلية بالذهب في القرن السادس عشر فوق ثمانية أعمدة، على عكس معظم القباب الإسلامية التي تعتلئ ستة عشرة عمود.



شكل (١١) توضح القبة من الخارج والداخل

الصحن: هو ساحة مفتوحة في وسط المبنى بهدف الإستخدام للفاعليات العامة والإجتماعية يتوسطها بركة ماء لأغراض عديدة ويحيط بالصحن النباتات الخضراء بانواعها لتضفي الراحة والهدوء علي مستخدميها، ومحاط غالبا بالرواق ويطل عليه الإيوان.



شكل (١٢) صحن مسجد السلطان حسن

المقرنصات: هي تركيبية نحتية فريدة يتم تشبيهها غالبا بالنوازل التي تتحدر من أسقف الكهوف المائية وتتشكل نتيجة النحت الصخري، أو تشبه بخلايا النحل التي تجمع فيها العسل، فهي نحت أحادي اللون يزين أسقف القباب



شكل (١٣) يوضح اشكال المقرنصات

الأقواس: ميزة أخرى من مميزات فن العمارة الإسلامية، وتظهر هذه التصميمات عند المداخل وفي التصميمات الداخلية للعمارة الإسلامية، وتنقسم الي أربع أنماط رئيسية: أقواس ذات راس مدبب، والأقواس المتلاقية، والأقواس التي تأخذ شكل حدوة الحصان، والأقواس الزخرفية المتعددة.



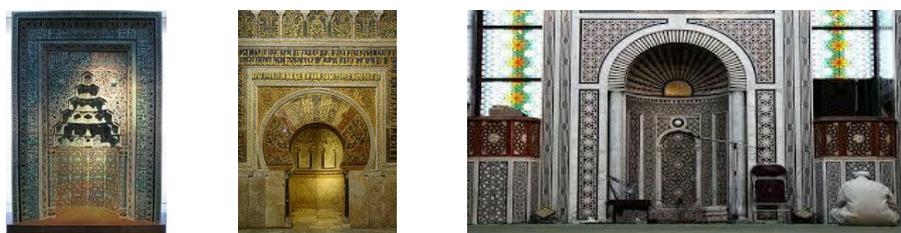
شكل (١٤) توضح أنواع الأقواس

الإيوان: (بالفارسية: إيوان، ويُنطق أيضًا إيفان) هو قاعة أو مساحة مستطيلة، عادة ما تكون مقببة، ومحاطة بسور من ثلاث جهات، مع جهة مفتوحة بالكامل. تُسمى البوابة الرسمية للإيوان البُشتاق، وهو مصطلح فارسي للبوابة التي تبرز من واجهة المبنى، وعادة ما تكون مزينة بشرائط الخط العربي، والبلاط المزجج، والتصاميم الهندسية.



شكل (١٥) يوضح المساحة الهندسية للإيوان

المحراب: هو نتوء في منتصف الجدار المواجه للقبلة يدل على اتجاهها. يكون المحراب عادة على شكل طاقة نصف دائرية أو مضلعة مجوفة تسع أن يقف فيها رجل.



شكل (١٦) يوضح أنواع المحراب

هو عنصر معماري يتمثل في بروز الغرف في الطابق الأول أو ما فوقه، يمتد فوق الشارع أو داخل فناء المبنى (في البيوت ذات الأفنية الوسطية).^[٢٧] تُبنى المشربية من الخشب المنقوش والمزخرف والمبطن بالزجاج الملون. تعدّ المشربية إحدى عناصر العمارة التقليدية الصحراوية في البلاد العربية الحارّة، بدأ ظهورها في القرن السادس الهجري (الثالث عشر الميلادي) إبّان العصر العباسي، واستمر استخدامها حتى أوائل القرن العشرين الميلادي. يكثر استخدام المشربيات في القصور والبيوت التقليدية (المباني السكنية).



شكل (١٧) توضح شكل المشربية

خصائص الفن المعماري الاسلامي :

- ١- من اهم خصائص الفن المعماري الاسلامي انه يعتمد علي المبدأ الهندسي العلمي و المبدأ الفني الابداعي .
- ٢- تجلت في الفكر الجمالي الاسلامي خصائص دينية حددت سمته و اسمه وه الفكر الذي كون الفنون الاسلامية والعمارة .
- ٣- اتسم بالوحدة والتنوع والتطور فلقد كانت مجموعة متعاقبة من الطرز دليل علي حرية الابداع في عالم الفن الاسلامي واطلق عليها تسميات مرتبطة بالعهد السياسية كالطرز الاموي و العباسي و الفاطمي و الاندلسي و العثماني وغيرها وهي طرز ابداعية وليست ثابتة .
- ٤- حقيقة فن العمارة الاسلامية هي المقياس الانساني فالغرض الاساسي من العمارة هو تحقيق السكنية والثقة لمن يشغل هذه العمارة سواء كانت عامة او خاصة فالاصل هو الانسان و حاجاته وطموحاته.

٥- يتجلى المقياس الانساني في الفن المعماري الاسلامي في تحقيق التوازن المناخي او ما يسمي التكيف عن طريق التكوين المعماري والعزل اي تخفيف المؤثرات الخارجية عن المبنى لحمايته من المناخ

٦- العمارة الاسلامية عنث من عناصر التواصل فقد اعتبرت التراث الاضخم الذي استوعب فروعاً تراثياً اخرى

٧- العمارة الاسلامية هي عمارة مستقلة متكفنة علي الداخل .

ومن المؤكد ان خصائص العمارة الاسلامية السابق ذكرها من الثوابت التي يدب استمرار تطبيقها في العمارة المعاصرة

وببقي التغيير والتطوير محددًا بمواكبة الحداثة بما يلي :

١- استخدام التقنيات الحديثة .

٢- تطوير فن العمارة وعناصر التصميم الداخلي والابداع فيها .

٣- التكيف مع متطلبات النظام العمراني المعاصر بكل متطلباته .

وهكذا يقوم فن التراث الاسلامي علي ثوابت هي عناصر الاصاله وعلي متغيرات هي عناصر الحداثة التي لا يمكن تحديدها بشكل كامل لانها في تزايد مستمر ولا بد من الافادة منها لامداد التراث الاسلامي بما يجعله ملائم لظروف العصر ومتطلباته.

تطورت العمارة الاسلامية الحديثة لتواكب العمران الحديث فظهرت عمارة خاضعة للقياس والقانون الرياضي اكثر من خضوعها للقانون الانساني وتوالت المكتشفات الحرارية والكهربائية و الالكترونية و تسابق المعماريين لايجاد حلول

لمشكلات العمارة الحديثة التي افتقدت التكيف الطبيعي وافتقدت المشهد الداخلي والارتفاع المحدود الذي لا يتجاوز طابقين واصبح الانسان خاضعا ايضا لسيطرة الانتاج التقني الجديد الذي ساعده علي تحقيق راحته واستقراره دون ان يفتن الي

ضرورة تحرير المسكن والمبنى من سيطرة هذا الانتاج واستغلاله في حدوده الدنيا الضرورية مسترجعا الوسائل الطبيعية التي كانت تقدمها العمارة التقليدية .

ومما سبق ذكره نؤكد ان فن العمارة الإسلامية يعد واحد من من أدق الفنون المعمارية وأكثرها دقة وروعة وهو أجمل الصور التعبيرية عن فضل الحضارة الإسلامية على مختلف الحضارات.

وعلى الرغم من تأثر المسلمين بكل الحضارات الأخرى على المستوى الثقافي والفني إلا أن الطبيعة الراضخة والفكر الشمولي والعناية بالعناصر الفريدة والطابع المميز كان هو الغالب على كل المعالم الخاصة بهم وتوجهاتهم في البناء والتشييد والعمارة

وهذا ما جعل لهم بصمة خاصة وشكل فريد في تاريخ العمارة كلها.

المحور الثاني : اثر التراث الاسلامي علي التصميم الداخلي للمنشآت السياحية

يمتلك الوطن العربي مقومات سياحية متميزة يجعله جدير باستقبال ملايين السياح من انحاء العالم كله

فهو متحف كبير يضم اثاراً لحضارات متعددة ويتمتع بمناخ وسطي معتدل وبطبيعة متنوعة من ساحل وجبال وغابات و انهار و بحار مما يشكل قاعدة لصناعة سياحة ، و تعد المنشآت السياحية احدي الركائز الأساسية التي تعتمد عليها صناعة

السياحة في العالم وتعد الواجهة الحضارية للدولة والنافذة التي يطل منها السائح علي الخدمات لاقامته وراحته كما انها تمثل ترجمة عملية مباشرة للثقافة المحلية .

وإذا نظرنا الي المنشآت السياحية بالوطن العربي نجد ان هناك حلقة مفقودة بين القديم والحديث فهناك فرق بين اعادة التراث و بين النقل من التراث او تطويره

اعادة التراث يعني ترميمه ومحاولة ابقاؤه كما هو قدر الامكان وتفعيل فرلغاته الوظيفية بما يتوافق مع المتغيرات الاجتماعية

اما النقل من التراث او تطويره يعني ابراز عناصر معينة من التراث باشكال غير تقليدية بما يتوافق مع التقنيات الحديثة

لذا تحدد هدف البحث ف الربط الصحيح بين الاصاله والمعاصرة وايجاد طابع معماري وتصميمات داخلية تجمع بين التراث الاسلامي والمعاصرة للمنشآت السياحية في الوطن العربي .
تتميز العمارة الإسلامية بتاريخها الغنى بالأفكار الخلاقة والمهارات والتقنية التي استلهمت من ثقافات متعددة لتحقيق هدفها. حيث لعب المصممون دورا هاما في تطوير وإعادة صياغة تلك الأساليب والأشكال الفنية لتستقل بطابعها بعيدا عن التقليد للوصول الي تصميم داخلي يمثل هوية التراث الاسلامي

قواعد التصميم الداخلي الإسلامي المعاصر

١-الأجسام التصويرية

القاعدة الأولى هي أن لا تتضمن خطة التصميم تجسيد تصويري بمعنى عدم استخدام أي شكل من أشكال التصوير لإنسان أو حيوان و كذلك ألا تكون لتمثيل قائمة بذاتها أو مجسمات للحيوانات في الأثاث أو أي من الملحقات. و بدلاً من ذلك سنقوم باستخدام الفن التجريدي، و المناظر الطبيعية أو فن الخط الإسلامي.

٢-الشكل

ان العمارة الإسلامية تتنوع ما بين استخدام الزخارف بالألوان الحادة و بين استخدامها للخطوط البسيطة بألوان ترابية. و في الواقع يمكن وصف العمارة الإسلامية المعاصرة بأنها مزيج تقليدي حقيقي. .
التصميم الداخلي الإسلامي المعاصر يعكس تاريخاً متنوعاً غنياً وتقليدياً ولتحقيق ذلك في التصاميم العصرية يلزمنا استخدام الأساليب المرهفة بخطوط رقيقة

٣-الألوان

يعتبر معظم المصممون أن اللون الاخضر لونا إسلاميا. كما يفضل أغلبهم اللون البني على اللون الأسود عند اختياره كلون محايد و تتميز التصميمات الإسلامية المعاصرة بالنقوش المعقدة، والمداخل المقوسة، والمنسوجات الملونة.

٤-التراكيب المرهفة و الخطوط الرقيقة

ربما تكون عناصر التصميم الإسلامي هي الأقوى تأثيراً على العمارة الإسلامية الحديثة حيث أن استخدام الخطوط الزخرفية للآيات القرآنية، و الزخارف الدقيقة للغاية المكونة من الزهور والأنماط الهندسية تعد أهم الخصائص المميزة و الفريدة للعمارة الإسلامية، ليس فقط في المساجد ولكن أيضاً في العديد من الأنواع الأخرى من المباني.
و يظل السؤال المهم هو كيف يمكن عرض تلك العمارة التقليدية بصورة حديثة.

وهنا وجدت أن من لديه الخبرة المطلوبة هو "إريك بروج". فهو أحد أنشط الخبراء العاملين في مجال الفن الهندسي الإسلامي في الوقت الحالي. و "إريك" هو معماري هولندي يعيش في هاليفاكس ، غرب يوركشاير، وأصبح سفيراً عالمياً لهذا النمط من التصميم.

و يأمل إريك أن بحثه والتعريف بهذا الفن سوف يبعث الحياة في مستقبل التصميم الهندسي الإسلامي. و اضاف "إذا تمكنا من تحديد و تعريف الأساليب المتميزة في الثمانية الى عشرة قرون الماضية، فسنتمكن من البدء في وضع استراتيجية تعليمية لتنشيطه في القرن الحادي والعشرين بحيث يكون مرة أخرى مجالاً إبداعياً يبعث على الابتكار."
و هذا هو ما نعمل على تحقيقه، من خلال الجمع بين فنه مع العناصر الحديثة لاجراء تصميم إسلامي حديث.

٥-أنماط الأثاث الهندسي

بعض الملامح المميزة للعمارة الإسلامية الحديثة تشتمل على الأنماط الهندسية والألوان الزاهية، ولا سيما باستخدام الفسيفساء المعروفة باسم زليج. كما أنها تتميز أيضاً بالخطوط الزخرفية الإسلامية .

و كذلك تتميز بوجود الساحات المفتوحة و الحدائق المورقة، والمداخل على شكل حرف U وكذلك القباب الكبيرة يعد تصميم منشآت سياحية يجمع بين الابتكار في العمارة الاسلامية المعاصرة والتصميم الداخلي المعاصر المعبر عن هوية التراث الاسلامي هدف تسعى لتحقيقه الدول العربية لاقتناص حصة سوقية كبيرة في مجال الضيافة والفنادق، وخلال الأونة الأخيرة نجحت العديد من تصميمات المنشآت السياحية في تحقيق هذه المعادلة لنشهد عدد من المنشآت السياحية المميزة من حيث المعمار والتصميم الداخلي، مما جعلها الوجهة الأولى لأغلب السائحين والزائرين. ويعتبر تصميم المنشآت السياحية المعاصرة بالهوية الاسلامية من المحاور والعناصر الأساسية التي يتحدد على أساسها قدرة المنشأة السياحية على استقطاب المزيد من السائحين والمواطنين المحليين ورجال الأعمال في مصر والوطن العربي لذلك يولي كافة العملاء اهتمام واضح بالعمارة والتصميم الداخلي والخارجي للمنشآت السياحية المعبرة عن التراث الاسلامي سواء عملاء القطاع الخاص أو المطورين العقاريين، بهدف إنشاء منشآت سياحية مبتكرة من حيث التصميم تلفت إليها جميع الأنظار.

أسس تصميم المنشآت السياحية

تعتمد تصميمات المنشآت السياحية على عدة معايير رئيسية مرتبطة بفترة المنشأة من نجمة الى خمسة نجوم، بالإضافة للموقع الاستراتيجي للمنشأة، والفئة المستهدف استقطابها، بالإضافة إلى السيويلة المستهدف ضحها بهذا الاستثمار والأرباح المستهدف تحقيقها، فدراسة الجدوى الخاصة بالاستثمار بأي منشأة سياحية يترتب عليها بالتبعية التصميم النهائي الذي يخدم ويدعم هذه الدراسة.

إختيار الموقع الخاص بالمنشأة السياحية هو نقطة البداية التي يتم على أثرها بدء وضع التصميم الخاص بالمنشأة، ويتغير الموقع حسب طبيعة وأهمية المنشأة السياحية حيث يُفضل اختيار الموقع بالقرب من المحطات ومراكز الاتصال ومن المناطق ذات الأهمية التجارية أو الترفيهية، فاختيار أي عميل لفندق للنزول به يتوقف على موقع المنشأة السياحية. فإختيار الزوار يكون في الأخير للمنشأة السياحية ذات المواقع الاستراتيجية التي تجمع بين العديد من المناطق والمُحاطة بالعديد من الخدمات التجارية والصحية والترفيهية أيضاً، الموقع هو نقطة نجاح أي منشأة سياحية ويترتب عليه تصنيف المنشأة عقب ذلك.

وتصميم المنشأة السياحية لا يرتبط فقط بالوجهه الخارجية، ولكن يرتبط الأمر أيضاً بالتصميم الداخلي لكل قطعة بالمنشأة السياحية فلا بد أن يأتي التصميم ليتوافق مع متطلبات كل عميل بما يخدم متطلباته الاستثمارية وأرباحه المستهدفة من ناحية، ويُلبي من الناحية الأخرى ما يبحث عنه الزوار سواء المحليين أو الأجانب تصميم منطقة الاستقبال في المنشأة السياحية من أكثر العناصر الأساسية والمهمة والتي يتم الاعتماد عليها لتعزيز جاذبية المنشأة فهو يعتبر قلب المنشأة الذي يشجع الزوار على قضاء المزيد من الأيام سواء كانت أيام عطلة أو سياحة، فلا بد أن تحمل كافة تفاصيل التصميم الراحة والهدوء لكل زائر، نحن نعلم أن الشعور الأول هو الذي سوف يترتب عليه بالتبعية الانطباع العام والأخير.

وهناك العديد من العناصر الأساسية التي لا بد من مراعاتها لتصميم منطقة الاستقبال، فلا بد أن يسمح التصميم بالوصول إلى كافة عناصر المنشأة والصالات المخصصة للنزلاء كصالة الإفطار التي تتسع ٢٥٪ من النزلاء وصالة الطعام التي تتسع ٥٠٪ من النزلاء، كما يجب أن يحتوي على السلالم والمصاعد وركن الاستعلامات.

ولا بد أيضاً أن يدمج تصميم منطقة الاستقبال بين أحدث وأخر الابتكارات العالمية الحديثة وبين عراقة وفخامة التصميمات القديمة لاسيما التصميمات الإسلامية التي تُعطي إحساساً بالدفء والعراقة والتي يبحث عنها كل منا عند قضاء أي عطلة

وبفضل أن يكون ارتفاع البهو طابقين بحيث لا يقل ارتفاعه عن ٤م تقريباً وأن يعتمد على إضاءة وتهوية طبيعية، بحيث يتم عمل أبواب تفتح للخارج ويتم عمل أبواب دوارية بجانبها أبواب عادية لمراعاة حدوث تعطل في الأبواب الدوارة.

الإبداع في تصميم الداخلي للمنشآت السياحية

التصميم الداخلي للمنشآت السياحية هو المقياس الحقيقي لنجاح المصمم في التعبير عن إبداعه لتحويله إلى منشآت وتحف معمارية تنطق بالإبداع.

فلا بد أن ينبع التصميم الداخلي للمنشأة السياحية بالروح والحياة وفقاً لأرقى المعايير العالمية وأن يكون متناسقاً ومناسباً لجميع الفئات المستهدفة منه، من حيث مساحة غرف النوم والإطلالة الخارجية لها، فلا بد أن تكون كافة الغرف والملحقات ذات مساحات مريحة تمنح زوار المنشأة السياحية فرصة للاستمتاع بالأيام التي يقضونها بالمنشأة السياحية.

ويعتبر تصميم غرف النوم من أكثر العناصر التي يتم التركيز عليها في التصميم الداخلي للفنادق والمنشآت السياحية، بما يسمح بتوفير أعلى درجات الراحة والحرية لكافة الزوار، مع مراعاة الحد الأدنى للمساحة التي يوضع فيها السرير الواحد وهو ٦ متر مربع وفقاً لتعليمات منظمة الصحة العالمية وما هو متبع عالمياً.

بالإضافة لضرورة أن تكون كافة التجهيزات بسيطة وصحية، ثابتة وقابلة للغسيل، ومراعاة أن لا تقع النوافذ على محور الغرفة إنما في الجوانب، ولا يوضع أي شيء أمامها حتى يتمكن النزول من فتحها والنظر إلى الخارج.

الجمع بين المعايير العالمية في التصميم وتفصيل التصميمات العربية الإسلامية هو معادلة يصعب تحقيقها، ولكن لقد نجحت بعض المنشآت السياحية في تنفيذ المعادلة على أرض الواقع من خلال الجمع بين كافة التفاصيل الحديثة والإبتكارات والإبداع الذي تسعى أن تراه في التصميم المعماري للمنشآت السياحية، وبين تفاصيل الفخامة والعراقة الذي تتميز بها تفاصيل العمارة الإسلامية، والتي تتميز جميعها بالدفء والأناقة والرقي، الذي يربطنا بالماضي ويفتح لنا أبواب من الإبداع المشرق على المستقبل.



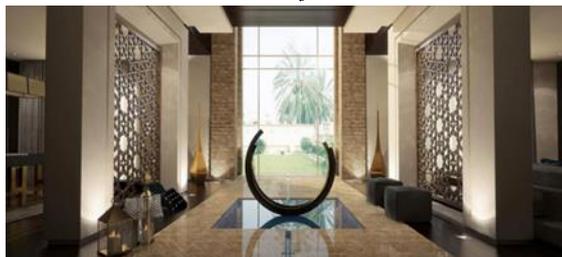
شكل (١٨) توضح توظيف الوحدة الزخرفية الإسلامية في التصميم الداخلي الحديث



شكل (١٩) تؤكد على توظيف الوحدات الهندسية في الواجهه المعمارية واثرها على التصميم الداخلي



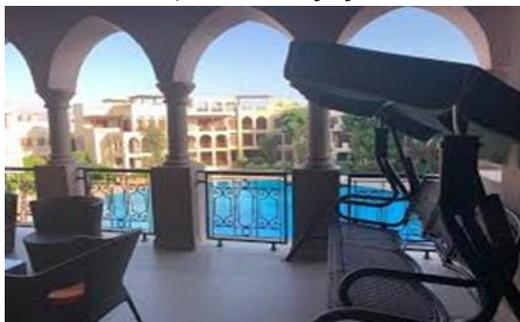
شكل (٢٠) تظهر توظيف الزخارف الإسلامية علي الحوائط الداخلية واضفاء جو من الفخامة مع الحدائة



شكل (٢١) تظهر توظيف المحراب الإسلامي بالتصميم الداخلي في استقبال قرية سياحية



شكل (٢٢) توظيف المحراب الإسلامي في البناء المعماري لغرف فندقيه بقرية المشربية بالگردقة



شكل (٢٣) توظيف المحراب كواجهه معمارية للشرفات



شكل (٢٤) تصميم قرية سياحية باستخدام عناصر التراث الإسلامي من أعمدة ومشربيات ومحاريب الإسلاميه



شكل (٢٥) توظيف عناصر التراث الإسلامي من أعمدة وزخارف نباتية وموزايك وشكل المحراب وتاكيدها بقطع أثاث ذات سمات إسلامي بالتصميم الداخلي للفراغ

نتائج البحث :

- أهمية الحفاظ علي تراث العمارة الاسلامية الممتد في مصر والوطن العربي
- أهمية احياء و توظيف التراث الاسلامي وعناصره الجمالية في تصميمات المنشآت السياحية لتأكيد الهوية العربية
- يجب الحرص علي الترابط بين التصميم المعماري و التصميم الداخلي للمبني لتحقيق الترابط بين التصميم الخارجي للمبني و عناصر التصميم الداخلي له
- يجب الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة وتوظيف الخامات من البيئة المحلية

التوصيات :

- يجب ان يكون منطلق المصمم الداخلي في تصميمه دراسة البيئة المحيطة وخصائصها ومناخها ليكون تصميمه متوافق مع البيئة المحيطة .
- اهمية دور المصمم في الحفاظ علي هوية التراث الاسلامي في التصميم الداخلي للمنشآت السياحية -اهمية الربط بين التصميم الداخلي و البيئة المحيطة يؤكد اصالة التصميم ويميزه .
- يدب دعم الدراسات والابحاث العلمية المتخصصة في مجال الحفاظ علي هوية التراث المعماري الاسلامي

المراجع :

الكتب العربية

- ١- ابراهيم ، عبد الباقي : " المنظور الاسلامي للنظرية المعمارية" ، مركز الدراسات المعمارية والتخطيطية ، القاهرة ، مصر ١٩٨٦،
- abrahim ٣،bd albaai : " almnzor aalsalmi llnzria alm3maria" ،mrkz aldrasat alm3maria oalt5titia ،alaahra ،msr ،1986
- ٢- عكاشة،علياء،"العمارة الاسلامية في مصر"، بردي للنشر ، مصر ٢٠٠٨
- 3ka4a٣،lia2،"al3mara aalsalmia f msr" ،brdi ll4r ،msr 2008
- ٣- عبد الجواد ،توفيق : " العمارة الاسلامية"فكروحضارة ،١٩٨٧، مكتبة الانجلو ، القاهرة .
- 3bd algoad ،tofik : " al3mara aalsalmia"fkro7dara ،١٩٨٧،mktba aalnglo ،alaahra .
- ٤- عكاشة،ثروت:"القيم الجمالية في العمارة الاسلامية"، دار الشروق ١٩٩٤ .
- 3ka4a ،throt:"alaim algmalia f al3mara aalsalmia" ،dar al4roa 1994.

الرسائل العلمية

١- نصير، رحاب عبد الفتاح (٢٠٠٨) المؤثرات البيئية في منطقة الساحل الشمالي الغربي واثرها علي عناصر التصميم الداخلي للمنشآت الفندقية، رسالة ماجستير، جامعة حلوان: القاهرة.

nsir+r7ab 3bd alfta7)2008)almo2thrat albi2ia f mntaa alsa7l al4mali al8rbi oathrha 3li 3nasr
altsmim alda5li llmn4at alfndaia ،rsala magstir ،gam3a 7loan:alaahra.

٢- محمود، محمود وحيد :احياء القيم المعمارية التراثية في العمارة المحلية المعاصرة ، غزة ،الهندسة المعمارية- الجامعة الإسلامية بغزة، ٢٠١٣

m7mod ،m7mod o7id :a7ia2 alaim alm3maria altrathia f al3mara alm7lia alm3asra ،za
،alhndsalm3maria- algam3a aalsalmia b8za٢٠١٣،

٣- شما، هبة عبد المحسن علي : استلهام مفاهيم العمارة الإسلامية وابداعات الفكر الغربي، دكتوراة ،هندسة عمارة جامعة القاهرة ٢٠١٣

4ma،hba 3bd alm7sn 3li : astlham mfahim al3mara aalsalmia oabda3at alfkr al8rbi،dktoraa
،hndsalm3mara gam3a alaahra 2٠١٣.

المؤتمرات

١- سعد، رانيا مسعد: خصائص العمارة الإسلامية والفنون المكملة دراسة تحليلية للون في التصميم الداخلي والعمارة الإسلامية واستنباط خطط لونية يمكن الاستفادة منها في تصميم المنشآت المعاصرة ذات الطابع الإسلامي، المؤتمر العالمي الاول للعمارة والفنون الإسلامية الماضي والحاضر والمستقبل -رابطة الجامعات الإسلامية -مصر ٢٠٠٧.

s3d،rania ms3d: 5sa2s al3mara aalsalmia oalfnon almkmla drasa t7lilia llon f altsmim alda5li
oal3mara aalsalmia oastnbat 5tt lonia ymkn aalstfada mnha f tsmim almn4at alm3asra zat altab3
aalsalmi ،almo2tmr al3almi aalol ll3mara oalfnon aalsalmia almadi oal7adr oalmstabl -rabta
algam3at aalsalmia -msr 2007.

٢- هاشم ،علا علي : الموازنة بين القيم التراثية والقيم المعاصرة لتصميم المنشآت السياحية ذات الطابع المعماري الإسلامي، المؤتمر الدولي الاول للتراث العمراني في الدول الإسلامية .

ha4m ،al 3li : almoazna bin alaim altrathia oalaim alm3asra ltsmim almn4at alsia7ia zat altab3
alm3mari aalsalmi ،almo2tmr aldoli aalol lltrath al3mrani f aldol aalsalmia.

مواقع الإنترنت

1. <https://saraya-grc.com/islamic-architecture-2/>
2. <https://www.google.com/search?q=%D8%B5%D8%AD%D9%86+%D9%85%D8%B3%D8%AC%D8%AF+%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%84%D8%B7%D8%A7%D9%86+%D8%AD%D8%B3%D9%86&oq=%D8%B5%D8%AD%D9%86+%D9%85%D8%B3%D8%AC%D8%AF+%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%84%D8%B7%D8%A7%D9%86+%D8%AD%D8%B3%D9%86&aqs=chrome..69i57.11963j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
3. https://mjaf.journals.ekb.eg/article_94511_8be0d08415e2aabad0c5dba91510080d.pdf
4. <https://dkhlak.com/islamic-architecture/>
5. <https://dkhlak.com/islamic-architecture/>